

Cinéma

LE STUDIO

Ciné-Récré

15 FILMS A DECOUVRIR

UN SITE PEDAGOGIQUE

DES DOCUMENTS
D'ACCOMPAGNEMENT



KIRIKOU ET LES HOMMES ET LES FEMMES
de Michel Ocelot
Au Studio le 19 novembre 2012

Année scolaire 2012 - 2013



ERNEST ET CELESTINE de Benjamin Renner
Sortie nationale le 12 décembre 2012



21 place Barberousse - 39100 DOLE
Mail : contact@mjcdole.com - Tél. : 03 84 82 50 42
Site pédagogique : mjcdole.free.fr

MJC Dole
Maison des Jeunes et de la Culture



Tarifs

Le prix de toutes les séances est unique et inchangé depuis 7 ans :

3 € par élève

Enseignants et accompagnateurs ne paient pas.

Horaires

Les séances ont lieu les jours indiqués à **9h et 14h** (horaires ajustables sur demande du premier inscrit).

Réservation

Retournez-nous la fiche de réservation jointe à ce dossier ou réservez en ligne via notre site web : mjcdole.free.fr !

Dès réception, vous recevrez **un mail ou un appel de confirmation** de notre part. Nous sommes à votre disposition pour tout renseignement :

 **03 84 82 50 42**

Accueil

Le Cinéma Le Studio prend un soin particulier à l'accueil du public et en particulier des groupes scolaires. N'hésitez pas à vous adresser à la personne qui vous accueille pour toute question. Sachez par exemple que

- Nous limitons volontairement la capacité de notre salle à **150 places** par séance (au lieu de 194) afin d'assurer la qualité des conditions de projection
- De plus, 70 rehausseurs sont à la disposition des plus jeunes pour un meilleur confort visuel



APPRENDRE A REGARDER !



Depuis plusieurs décennies, la MJC de Dole et le cinéma Le Studio sont engagés dans une politique d'Education à l'Image passant par le cinéma et des projets de sensibilisation. Le jeune public et les publics scolaires en sont de grands bénéficiaires. En effet, il est important, dès le plus jeune âge, **de s'habituer à**

fréquenter des lieux de culture mais également **d'ouvrir son regard** à travers toutes les occasions qui donnent à voir des choses différentes. C'est cette politique que nous reconnait **le Ministère de la Culture et le Centre National de la Cinématographie** en décernant chaque année à notre salle exclusivement art et essai un label « Jeune Public ».

Notre programmation Ciné-Récré s'inscrit dans cette dynamique. Elle propose une quinzaine de films de genre, de style et de formes variés mais également des accompagnements pédagogiques qui permettront aux enseignants d'en tirer le meilleur.

Cette programmation vient également compléter le dispositif national Ecole et Cinéma, que nous accueillons et soutenons. Cette complémentarité s'inscrit à travers des films différents de ceux proposés dans le dispositif mais surtout à travers des films **d'avantage axés sur l'actualité cinématographique.**

Nous espérons que Ciné-Récré pourra répondre aux attentes de chaque enseignant et qu'ensemble, nous pourrons proposer aux élèves de grandir les yeux ouverts !

LA PROGRAMMATION

La programmation proposée s'oriente cette année autour de 5 thèmes, regroupant au total 15 films pour les cycles 1, 2 et 3 :



DU LIVRE A L'ECRAN : découvrez 4 adaptations de livre jeunesse à l'écran, parmi les plus connus !



ROIS, PRINCES ET PRINCESSES : partons au temps des rois à travers 2 programmes de courts-métrages joyeux et cocasses.



MUSIQUE ET CINEMA : la musique est souvent très présente au cinéma. Ces 3 films nous entraînent dans 3 univers très différents, tous dépayés.

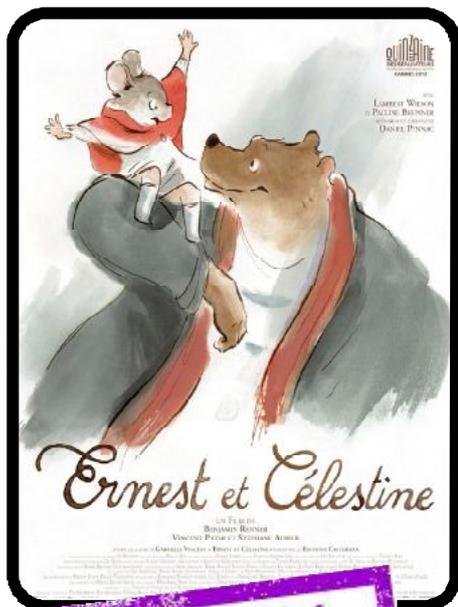
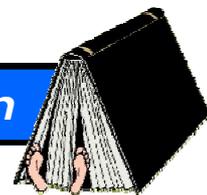


AMIS D'ENFANCE : parmi les amis qui rythment notre enfance et dont on se souvient à l'âge adulte, il y a souvent des animaux... C'est sur ce thème que nous vous proposons 3 films.



VIE DOMESTIQUE ET VIE SAUVAGE : une poule, une pomme et un garçon sauvage... leurs points communs : aborder la vie domestique, la civilisation ou la vie sauvage aura changé leur vie ! En 3 films

Les thèmes proposés ne sont que suggérés et chaque film peut être vu indépendamment, avec pour seule visée, l'œuvre qu'il constitue. De manière transversale, **tous les genres et toutes les techniques** sont abordés et visent tous les cycles. N'hésitez pas à consulter les dossiers pédagogiques en ligne pour faire votre choix !



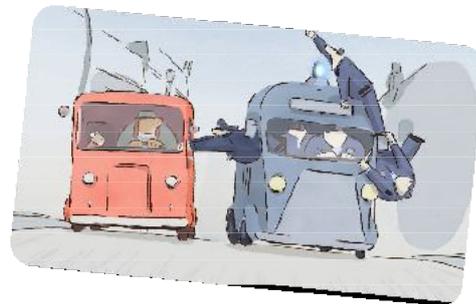
**FILM PRÉSENTÉ
LORS DE SA
PREMIÈRE SORTIE
À DOLE**

ERNEST ET CELESTINE

De Benjamin Renner, Vincent Patar et Stéphane Aubier

Film d'animation
France
Sortie le 12 décembre 2012
1h20

Cycles 1, 2 et 3
Décembre 2012



Le film

Dans le monde conventionnel des ours, il est mal vu de se lier d'amitié avec une souris. Et pourtant, Ernest, gros ours marginal, clown et musicien, va accueillir chez lui la petite Célestine, une orpheline qui a fui le monde souterrain des rongeurs. Ces deux solitaires vont se soutenir et se reconforter, et bousculer ainsi l'ordre établi.

L'adaptation réussie du célèbre album

Adaptation des albums de l'auteur et illustratrice belge Gabrielle Vincent, Ernest et Célestine est une mignonissime petite réussite. Stéphane Aubier, Vincent Patar et Benjamin Renner soignent une animation traditionnelle aux couleurs douces et coups de pinceaux qui donnent un charme immédiat au film. Celui-ci raconte l'amitié improbable entre un ours affamé et une petite souris à qui on a toujours enseigné qu'un ours ne devait susciter en elle que crainte et peur. Des antagonismes classiques pour un long métrage qui, par sa fraîcheur, parvient à ne pas être qu'une formule. Si le doublage appuyé des seconds rôles relègue parfois Ernest et Célestine au spectacle pour petits, les incursions dans l'univers souterrain des souris ou le paradis bucolique de l'ours, la douceur sans mièvrerie du ton, la subtilité sans didactisme font de cette adaptation un petit classique de l'animation en devenir.

LES SEANCES

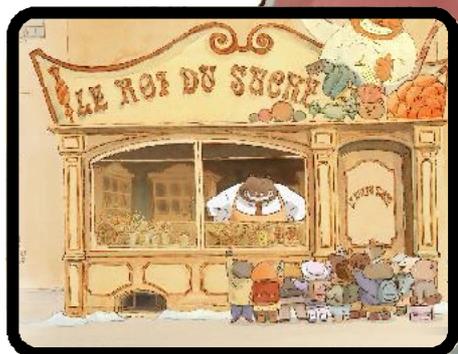
Judi 13 décembre
Vendredi 14 décembre
Lundi 17 décembre
Mardi 18 décembre
Judi 20 décembre
Vendredi 21 décembre

Horaires indicatifs :

9h et 14h

adaptables selon les
demandes des enseignants
(l'horaire est fixé par la
première école inscrite)

Pour réserver.
mjcdole.free.fr

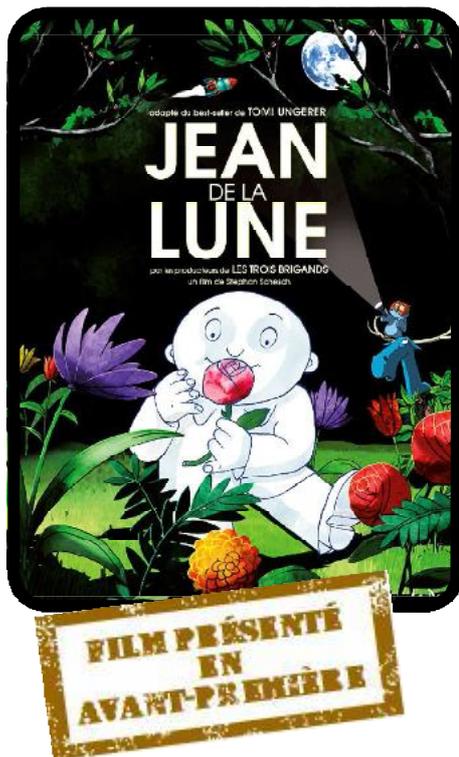
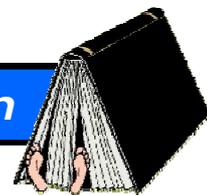


L'avis

du programmeur

Vincent Patar et Stéphane Aubier ont du génie ! Ils nous l'avaient prouvé dans Panique au Village. Ils adaptent ici un célèbre album pour enfant avec beaucoup d'intelligence et les enfants y retrouveront tout l'univers et le typisme des personnages qu'ils connaissent bien. On y ajoute la magie d'un film d'animation très réussi et on obtient un des films incontournables de cette programmation Ciné-Récré.





JEAN DE LA LUNE

De Stephan Schech

Film d'animation
France - Allemagne
Sortie le 19 décembre 2012
1h36

Cycle 2
Décembre 2012



Le film

Jean de la Lune, résident captif de l'astre lunaire, commence à trouver la vie bien ennuyeuse là-haut. Une comète lui permet de descendre sur Terre, mais son arrivée est si chaotique qu'on l'enferme en prison. En son absence, les enfants ne s'endorment pas et lui ne songe plus qu'à échapper au terrible Général Président et à rentrer chez lui. Mais qui l'aidera à remonter sur la lune ?

L'album d'Ungerer mis en images

Jean de La Lune, c'est tout d'abord des dessins, la patte si reconnaissable de Tomy Ungerer qui nous a fait voyager si loin étant petits (et même plus grands !). Cette mise en image n'enlève rien aux dessins de notre enfance, elle les met en mouvement nous permettant ainsi de vivre des moments merveilleux de surréalisme que nous avons touché du bout du doigt à travers les dessins originaux. A ce titre la balade de Jean de la Lune dans cette forêt qu'il découvre pour la première fois, est un ravissement de couleurs et de poésie.

La bande son est tout simplement sublime, elle crée à elle seule un univers propice à ce voyage dans le monde de l'imaginaire et accompagne toutes les péripéties de nos personnages sans aucune fausse note !

Ce film est une belle adaptation et un brillant hommage à l'esthétisme d'Ungerer.

L'avis du programmateur

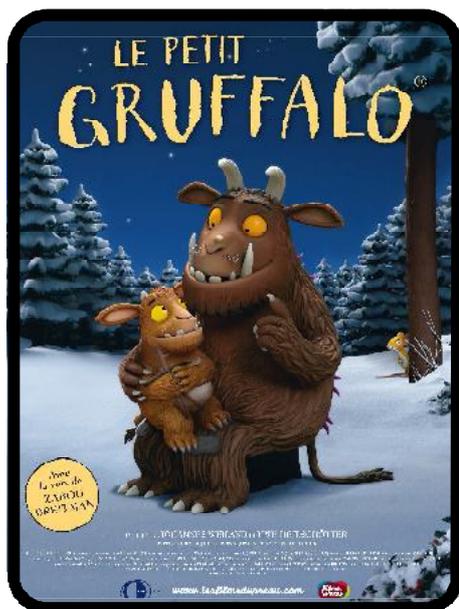
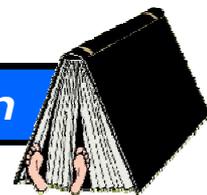
On vous avait déjà présenté une adaptation à l'écran de Tomi Ungerer il y a quelques années avec Les Trois Brigands. Ce nouveau film promet la même recette réussie avec de jolies images et un voyage au pays du merveilleux et du fantastique. Les élèves de cycle 2 devraient être ravis de pouvoir réexplorer ce conte tant à l'écrit qu'à l'écran !

LES SEANCES

Judi 6 décembre
à 9h* et 14h*
Vendredi 7 décembre
à 14h*
Lundi 10 décembre
à 9h* et 14h*
Mardi 11 décembre
à 9h*

Horaires indicatifs :
adaptables selon les
demandes des enseignants
(l'horaire est fixé par la
première école inscrite)





LE PETIT GRUFFALO

De Johannes Weiland et Uwe Heidschötter

Programme de films d'animation
 Japon - Pays-Bas - Suisse - Grande-Bretagne
 Sortie le 17 octobre 2012
 44 min

Cycles 1 et 2
Février 2013



Le programme

Dans la suite du Gruffalo, programme de courts-métrages sorti en 2011, voici le Petit Gruffalo, nouveau programme comprenant le film titre et composé de 3 autres films :

Des pas dans la neige de Makiko Sukikara - Japon - 2010 - 6 mn
C'est l'hiver, Il fait nuit et la neige forme un beau tapis blanc. Un petit loir sort de l'hibernation et découvre des traces de pas plus grandes que les siennes. Il décide de les suivre...

Le chemin d'un lièvre de Lotte van Elsacker - Pays-Bas - 2011 - 6 mn
Un jeune lièvre sort de son terrier et sa maman lui explique tendrement le monde qui l'entoure. Derrière l'ombre des oiseaux de proie et des renards, se tapit le danger. La nature n'est pas toujours paisible mais c'est la vie...

L'oiseau et la feuille de Lena von Döhren - Suisse - 2012 - 4 mn
Sur une branche dénudée flotte encore une feuille dorée. Un souffle de vent et la voilà emportée à travers la blanche forêt hivernale.

Le Petit Gruffalo de Johannes Weiland, Uwe Heidschötter
 Grande-Bretagne - 2011 - 27 mn
Par un nuit venteuse et agitée, le Petit Gruffalo, ignorant la mise en garde de son père, sort à pas de loup dans la neige pour partir à la recherche de la Grande Méchante Souris... Ce film est tiré de l'album jeunesse Petit Gruffalo de Julia Donaldson et Axel Scheffler.

L'album jeunesse

C'est un livre pour enfant de Julia Donaldson et de Axel Scheffler qui est à l'origine du projet. Paru en 1999, il bénéficie d'une adaptation cinématographique en 2009. En 2004 la suite de aventures du monstre est publiée provoquant ainsi la réalisation du Petit Gruffalo. Il s'agit d'un véritable phénomène en Angleterre comme le prouve les ventes de nombreux produits dérivés.

L'avis du programmeur

Beau et sublime comme les paysages neigeux qui le composent, ce programme est une hode à la nature et à l'hiver. Les plus petits retrouveront le Gruffalo dans de nouvelles aventures et apprendront également à connaître les animaux de la forêt et leur vie en hiver. Délicieux et pédagogique à souhait, ce programme est à ne pas manquer !

Pour réserver.
mjcdole.free.fr

LES SEANCES

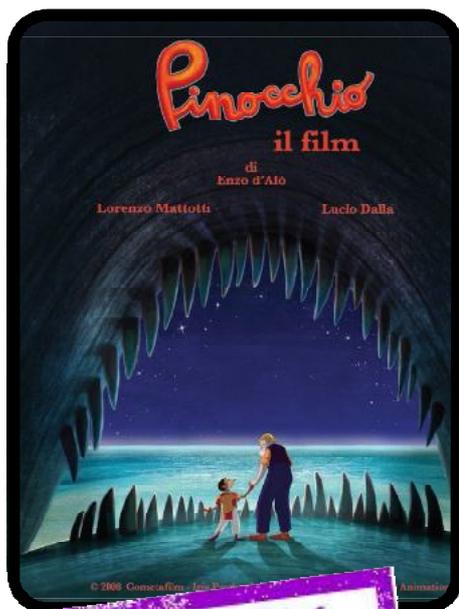
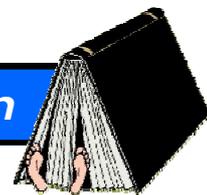
Judi 7 février
 Vendredi 8 février
 Lundi 11 février
 Mardi 12 février

Horaires indicatifs :

9h et 14h

adaptables selon les
 demandes des enseignants
 (l'horaire est fixé par la
 première école inscrite)





**FILM PRÉSENTÉ
LORS DE SA
PREMIÈRE SORTIE
À BOLE**

PINOCCHIO

D'Enzo d'Alo

Film d'animation

Italie

Sortie le 20 février 2013

1h10

Cycles 2 et 3

Mai 2013



Le film

Tout le monde connaît l'histoire, ou comment un simple morceau de bois finira par devenir un petit garçon. Mais tout le monde ne connaît pas forcément le détail des aventures de Pinocchio, qu'Enzo d'Alo a voulu raconter en se tenant au plus près de l'histoire originale de Collodi. La création visuelle de Lorenzo Mattotti entraîne le spectateur dans un univers de formes et de couleurs somptueuses.

Enzo d'Alo

Enzo D'Alò naît à Naples en 1953. Il s'intéresse d'abord à la musique, avec le saxophone et la flûte traversière. En 1979, il est objecteur de conscience : au lieu de rejoindre l'armée, il effectue un service civil auprès d'enfants, dont il a l'idée de filmer les dessins afin de les monter sur une musique qu'il a composée. C'est ainsi qu'il en vient à s'intéresser au cinéma d'animation, tout en poursuivant en parallèle une activité de compositeur. Il réalise d'abord des séries animées pour la télévision, puis un premier long métrage, *La Flèche bleue*, en 1996, avec le studio Lanterna Magica. Après le succès de ce premier film, il en réalise régulièrement d'autres. Ses films s'inspirent fréquemment de romans pour la jeunesse (*La Flèche bleue* adapte un livre de Gianni Rodari, *La Mouette et le Chat* un court roman de Luis Sepúlveda, *Momo alla conquista del tempo* un livre de Michael Ende).

LES SEANCES

Judi 16 mai

Vendredi 17 mai

Lundi 20 mai

Mardi 21 mai

Horaires indicatifs :

9h et 14h

adaptables selon les
demandes des enseignants
(l'horaire est fixé par la
première école inscrite)

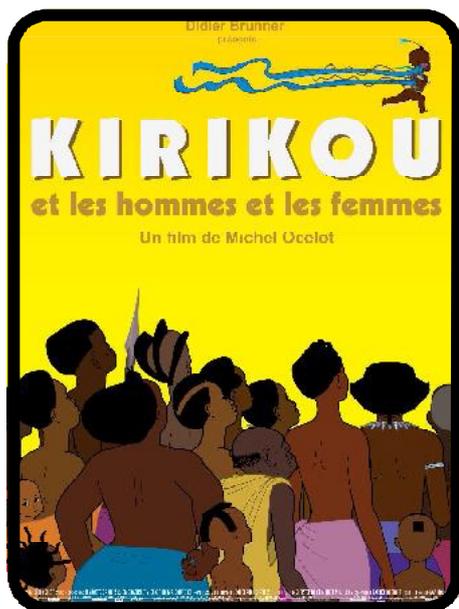
Pour réserver.
mjcdole.free.fr



L'avis du programmateur

Enzo d'Alo sait adapter les livres à l'écran avec ce qu'il faut de magique et de merveilleux. Il revisite ici l'œuvre de Collodi pour une énième adaptation dans laquelle il saura apporter son talent et son originalité.

Trouvons ici une occasion heureuse d'aborder cette œuvre patrimoniale en classe.



KIRIKOU ET LES HOMMES ET LES FEMMES

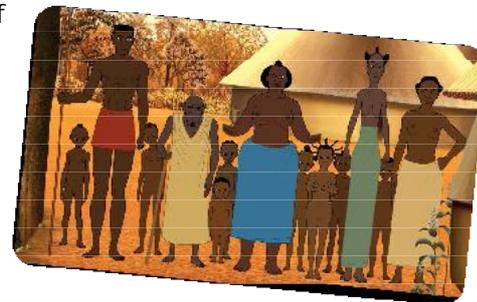
De Michel Ocelot

Film d'animation en 2D ou 3D relief
France

Sortie le 3 octobre 2012

1h28

Cycles 1, 2 et 3
Novembre 2012



Le film

Le grand-père nous accueille dans sa grotte bleue, pour de nouvelles confidences. Il restait encore de beaux souvenirs de l'enfance de Kirikou à évoquer : les moments où il a aidé les hommes et les femmes de son village et d'ailleurs... Il nous raconte alors comment Kirikou, grâce à sa bravoure et son intelligence, est venu au secours de la femme forte, dont le toit de la case avait été détruit par Karaba. Il nous apprend par quelle astuce le petit héros a retrouvé le vieux grincheux, qui s'était égaré dans la savane, puis comment une griotte menacée par la sorcière a finalement pu transmettre son savoir aux habitants du village. On découvre aussi le secret d'un mystérieux monstre bleu, et enfin, grâce à une flûte liée à la famille de notre héros petit et vaillant, le pouvoir magique de la musique.

Un nouveau Kirikou, en 3D !

Après avoir débuté sa carrière en animation traditionnelle, Michel Ocelot a intégré dans son nouveau film la 3D. Il a fait en sorte que le résultat de son travail arrive à concilier techniques modernes et tradition, en conservant au maximum le côté artisanal de ses premiers dessins : "Ce nouveau Kirikou devait être un "vrai Kirikou". Il fallait que je garde l'image de base, un bon dessin au trait et une couleur plate. Ce traçage, principalement automatique, a été le résultat d'un long travail par l'équipe des techniciens-artistes de Mac Guff. Je trouve le résultat si réussi qu'il me semble que le 3D n'est plus « une tricherie » mais une véritable nouvelle technique..."

L'avis du programmateur

Vous proposer un nouveau Kirikou est revenir aux fondamentaux. Michel Ocelot a été un des pionniers du cinéma d'art et d'essai jeune public en France avec le succès qu'on connaît. Kirikou est devenu une véritable Superstar et ce nouvel opus en 3D (ou en 2D pour les écoles qui préféreront), ne devrait pas nous décevoir !

LUNETTES 3D
adaptées aux enfants
GRATUITES ET FOURNIES



LES SEANCES

Lundi 19 novembre en 2D

Mardi 20 novembre en 3D

Judi 22 novembre en 2D

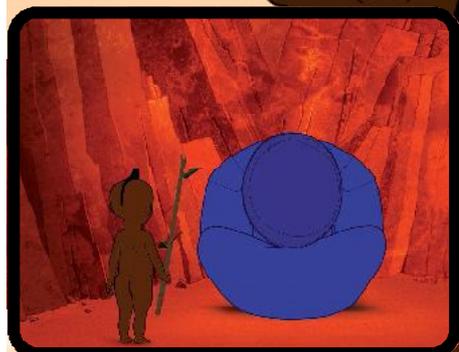
Vendredi 23 novembre en 3D

Horaires indicatifs :

9h et 14h

adaptables selon les
demandes des enseignants
(l'horaire est fixé par la
première école inscrite)

Pour réserver,
mjdole.free.fr





**FILM PRÉSENTÉ
LORS DE SA
PREMIÈRE SORTIE
À BOLE**

BOY

De Taika Waititi

Fiction

Nouvelle Zélande

Sortie le 12 septembre 2012

1h28

En version originale sous-titrée

Cycle 3

Novembre 2012



Le film

Boy a onze ans, il est Maori et vit chez sa grand-mère avec son petit frère et une ribambelle de cousins. Il vénère Michael Jackson, s'habille comme lui et connaît par cœur la chorégraphie de son nouveau tube "Thriller". Mais le vrai héros de Boy, c'est son père, absent depuis sept ans, qu'il fantasme en samouraï, en rugbyman super-star ou en intime du roi de la pop. Un soir, le père réapparaît.

Dès lors, Boy doit confronter ses rêves à la réalité...

En quelques mots...

Malgré les vies bouleversées et parfois très rudes qui raconte, ce film est une comédie, avec une lumière écrasante, un ton optimiste et beaucoup de fantaisie, assez fidèle aux stand-up de Taika Waititi.

Il trace le portrait d'un père dealer à la vie dissolue à travers le regard pré-adolescent de son fils, apportant ainsi une certaine innocence dans le regard.

Pour échapper au tragique, le réalisateur n'utilise pas que la comédie. Il fait également appel à un art visuel qui lui est propre. Il insère des dessins pour visualiser les pensées de ses personnages et utilise aussi l'animation pour aller au plus près des sentiments des protagonistes. Il a lui-même fait tous les dessins du film.

LES SEANCES

En version originale

Lundi 26 novembre

Mardi 27 novembre

Horaires indicatifs :

9h et 14h

adaptables selon les
demandes des enseignants
(l'horaire est fixé par la
première école inscrite)

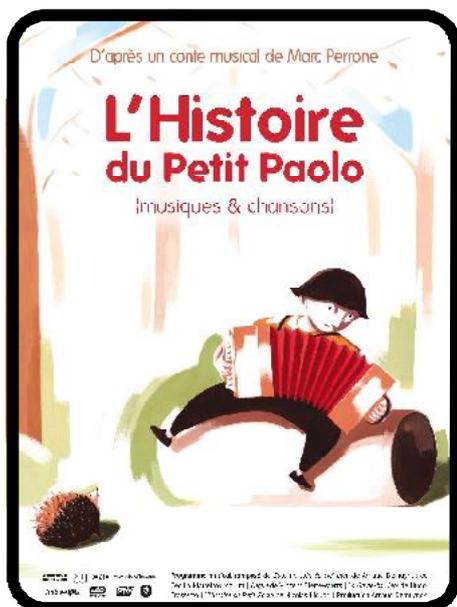
Pour réserver.
mijcdole.free.fr



**PRIX DU PUBLIC
PRIX DU JURY
LYCEEN
12e Festival du
Film de Jeunesse
de Boie**

L'avis du programmateur

Film Néo-Zélandais aux images superbes, Boy n'est pas le film le plus facile de notre programmation. Il a le mérite évident de nous présenter le regard d'un enfant à travers une comédie sympathique. Ce film original est aussi très musical ; on y rencontre quelques tubes de Michael Jackson mais aussi plusieurs musiques Maori. Un film comme on en voit peu !



L'HISTOIRE DU PETIT PAOLO

De Nicolas Liguori et Marc Perrone

Programme de courts-métrages d'animation

France

Sortie le 5 décembre 2012

59 min

Cycles 1 et 2
Mars 2013



Le programme

Ce programme musical nous propose 4 courts-métrages utilisant des techniques d'animation rappelant le papier découpé ou encore la peinture. Celles-ci renforcent le caractère poétique et musical de chaque film.

Sous Un Coin De Ciel Bleu d'Arnaud Demuyneck

Dans un royaume bleu, tout est bleu... et tout le monde chante. Mais la princesse bleue a le blues, malgré tout ce bonheur... Sacrebleu, que faut-il faire pour lui rendre son sourire ?!!

Fugue de Vincent Bierrewaerts

Un petit bonhomme tout à fait quelconque veut prendre soin d'une jeune pousse en la mettant au soleil. Mais pour grandir la plante a aussi besoin d'eau, alors le bonhomme décide de capturer un nuage...

La Garde-barrière de Hugo Frassetto

Garde-barrière d'un passage à niveau sur une route à l'abandon, une vieille dame vit seule avec sa vache. Elle comble sa solitude par la tendresse qu'elle porte à sa jolie vache et s'évade en jouant du violon. Jusqu'au jour où elle décide de stopper les trains qui passent...

L'histoire du Petit Paolo de Nicolas Liguori

En 1863, en Italie, un pèlerin autrichien voyage avec une mystérieuse boîte à musique sur le dos. Sa rencontre avec le petit Paolo fera basculer le destin du petit garçon ainsi que celui de l'accordéon.

LES SEANCES

Judi 7 mars

Vendredi 8 mars

Horaires indicatifs :
9h et 14h

adaptables selon les
demandes des enseignants
(l'horaire est fixé par la
première école inscrite)

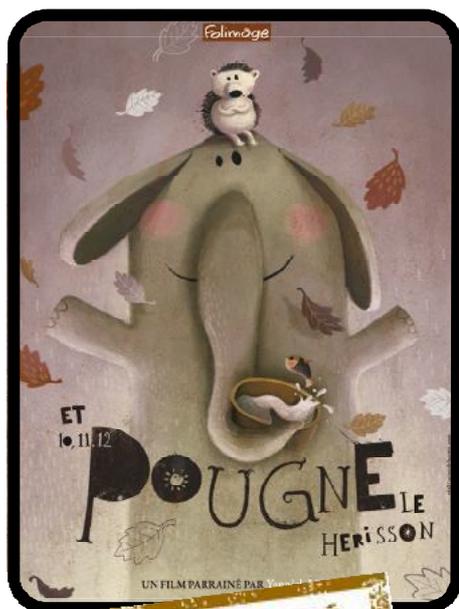
Pour réserver.
mjdole.free.fr



L'avis du programmeur

Voici un programme d'animation pas comme les autres ! La musique y tient une place importante et les images, de toute beauté, nous entraînent dans des univers poétiques et merveilleux.

Au-delà du bonheur que ces films procurent, ils composent également un joli ensemble pédagogique pour aborder la musique avec les enfants.



10, 11, 12 POUAGNE LE HERISSON

De Pierre-Luc Granjon et Antoine Lanciaux

Programme de courts-métrages d'animation

France

Sortie le 24 octobre 2012

48 min

Cycles 1 et 2
Octobre 2012



Le programme

Les Studios Folimage nous présentent le dernier volet de la quadrilogie autour des aventures de Léon, Mélie, Boniface et Pougne le Hérisson. 3 films sont au programme de ce dernier volet :

Nikita Le Tanneur de Iouri Tcherenkov - 15 min

La princesse du royaume est enlevée par le terrifiant dragon Zmey Gorinich. Connu pour ses prouesses physiques, Nikita le tanneur est désigné tout naturellement par le village pour le combattre, mais c'est par la ruse et non par la force qu'il va en venir à bout.

Tout Conte Fait de Mathieu Ringot, Nicolas Quinsac, Vincent Dromart, Alexandra Condoure et Sandy Bienvenu - 5 min

Un Roi et une Reine n'arrivent pas à marier leur fille. La Princesse s'enferme alors afin qu'un Prince Charmant vienne la délivrer... mais à quel prix ?

L'Automne De Pougne de Pierre-luc Granjon et Antoine Lanciaux
28 min

Tous les livres du royaume se vident étrangement de leurs histoires. Aussitôt, le bon roi Balthazar s'ennuie à mourir, entraînant avec lui son peuple tout entier dans une profonde déprime. « Ca, c'est encore de la faute de Boniface le conteur ! » lance Pougne le hérisson grognon. Mais comment peut-il en être si sûr ? Pougne et ses amis réussiront-ils à faire revenir les histoires au royaume de Léon ?

LES SEANCES

Jeudi 18 octobre
Vendredi 19 octobre
Lundi 22 octobre
Mardi 23 octobre

Horaires indicatifs :
9h et 14h

adaptables selon les
demandes des enseignants
(l'horaire est fixé par la
première école inscrite)

Pour réserver,
mjedole.free.fr



Veuillez nous adresser
à de nous lors
de votre réservation

L'avis du programmeur

Dans ce dernier volume, on retrouve tout le talent et le savoir-faire des Studios Folimage qui nous plongent dans un univers fantasmagorique, à la fois ludique et cocace. On retrouve une dernière fois ces personnages si attachants en mousse de latex, réunis autour de Pougne et de la bibliothèque du roi Balthazar. Et puis pour ne rien gâcher, les deux sympathiques courts-métrage qui précèdent ce dernier opus nous font eux-aussi voyager au temps des princes et des princesses.

A vite venir regarder... avant qu'il ne soit trop tard !





LUNETTES 3D
adaptées aux enfants
GRATUITES ET FOURNIES



LES SEANCES

Lundi 3 décembre
Mardi 4 décembre

Horaires indicatifs :
9h et 14h

adaptables selon les
demandes des enseignants
(l'horaire est fixé par la
première école inscrite)

Pour réserver,
mjcdoie.free.fr



LE JARDINIER QUI VOULAIT ETRE ROI

De Kristina Dufková et David Sukup

Programme de courts-métrages d'animation en 3D relief
République Tchèque
Sortie le 15 février 2012
1h05

Cycles 2 et 3
Décembre 2012



Le programme

Les Studios Tchèques nous emmènent dans un royaume imaginaire et coloré à travers deux fabuleuses histoires en 3D relief :

L'Histoire du chapeau à plume de geai de Kristina Dufková

Le vieux roi avait trois fils, auxquels il confia la mission de ramener un petit chapeau qu'il oublia des années auparavant dans une auberge des Terres Lointaines. Celui qui lui ramènera le chapeau sera couronné roi. Le premier, Alphonsafond fila aussitôt à bord de son bolide de course. Le second, Thomassif, coupa à travers champs sur sa bulldopelleteuse. Enfin, Jean, le troisième fils, dépensa toutes ses économies dans une petite mobylette pour atteindre les Terres Lointaines. Lequel arrivera le premier et sera donc couronné roi ?

La raison & la chance réalisé par David Sukup

M. Raison et le jeune Chance se croisent sur un pont. Ne voulant pas se céder le passage l'un à l'autre, ils se disputent. Mais quand finalement M. Raison cède le passage, il revendique que sans raison nul ne peut vivre, ce qui ne laisse pas Chance indifférent et ceux-ci se lancent un défi : M. Raison va entrer dans la tête d'un pauvre éleveur de cochon et nous allons voir jusqu'où peut-on aller sans un peu de chance...



Animations exceptionnelles

Valentin Rebondy, distributeur du film en France présentera les personnages du film et leur fabrication à l'issue de chaque séance. Il accompagnera également les élèves dans la visite des décors du film, présents dans le hall du Studio.

Prévoyez 30 min supplémentaires pour cette animation.

(pour des raisons d'organisation, il est demandé à l'ensemble des classes participant aux séances de bien vouloir rester pour l'animation)



L'avis du programmeur

Quelles merveilles que ces deux courts-métrages où la 3D rend si réels ces personnages de fer et de latex ! On plonge avec ravissement dans ce royaume imaginaire plein de bonheur, de poésie et de morale.

Né manquez pas ces séances exceptionnelles au cours desquelles les enfants pourront découvrir les véritables marionnettes du film ainsi que les vrais décors, imposant, installés pour l'occasion au Studio !



FILM PRÉSENTÉ
LORS DE SA
PREMIÈRE SORTIE
À DOLE

LE CHIEN DU TIBET

De Masayuki Kojima

Film d'animation

Japon

Sortie le 26 septembre 2012

1h35



Cycles 2 et 3

Novembre-Décembre 2012

Le film

Après la mort de sa mère, Tenzin est obligé de quitter la ville pour aller vivre avec son père, docteur dans la prairie tibétaine. Ce changement de vie radical est difficile pour cet enfant de dix ans : il doit s'habituer à la vie de nomade, se familiariser avec ce père qui est un inconnu, allant même jusqu'à garder un troupeau de moutons, bétail des plus indisciplinés... Un jour, le jeune garçon est témoin d'un combat entre des chiens de garde tibétains et un chien aux poils dorés étranger à la meute... Celui-ci deviendra son plus fidèle ami. Mais dans les montagnes, un danger rôde. La chasse s'organise alors...

Le chien du Tibet

Le dogue du Tibet, qui joue un rôle central dans le film, est connecté à l'Histoire du pays. Appelé "Do-Khyi" en langue tibétaine, il s'agit du chien de travail ancestral des bergers nomades de l'Himalaya, et du chien de garde traditionnel des monastères tibétains. Par ailleurs, ce n'est pas par hasard si dans Le Chien du Tibet, son meilleur ami est un enfant qu'il protège coûte que coûte : ces traits de caractère font en effet partie du comportement habituel du dogue du Tibet.

Le film s'ancre dans la réalité du pays où l'histoire se déroule. Ainsi, les vêtements que portent les personnages, les repas qu'il partagent, ou le fameux "dogue du Tibet" qui accompagne le jeune héros du film, font partie intégrante de la culture tibétaine.

LES SEANCES

Judi 29 novembre
Vendredi 30 novembre
Vendredi 7 décembre
matin uniquement
Mardi 11 décembre
après-midi uniquement

Horaires indicatifs :

9h et 14h

adaptables selon les
demandes des enseignants
(l'horaire est fixé par la
première école inscrite)

Pour réserver,
mjdole.free.fr



L'avis du programmateur

Le Chien du Tibet est un film qui sent bon l'air frais, la prairie, la tradition et l'amitié. Les enfants se retrouveront dans cette histoire d'amitié entre ce garçon et son chien. Une part de magie, une part de fantastique et voici un très beau manga que nous sommes heureux de pouvoir vous proposer.





LITTLE BIRD

De Boudewijn Koole

Fiction

Pays-Bas

Sortie le 21 novembre 2012
1h21

Cycle 3

Janvier-Février 2013



Le film

Jojo a dix ans, un âge farouche. Il vit encore dans son monde. Il aime courir, sauter sur un trampoline, faire des bulles sous l'eau avec un chewing-gum, souffler dans les bouteilles, écouter les chansons de sa mère ou regarder la télé avec son père. Le père de Jojo est gardien de nuit. Il dort le jour et a l'allure d'un ours taciturne et dépressif dont il faut éviter les accès de colère. Quand il part travailler, Jojo et lui font ensemble la course. Coupant à travers champs tandis que son père prend la voiture, il relève le défi et court plus vite qu'une flèche.

Jojo rêve de préparer un gâteau d'anniversaire pour sa mère. Mais où est donc July, chanteuse de country, à qui il téléphone fréquemment ? Est-elle partie en tournée ? Quand reviendra-t-elle ? Jojo passe le plus clair de ses journées en solitaire. Un jour, au pied d'un arbre, Jojo découvre un oisillon, un bébé choucas tombé du nid. Bien que son père s'y oppose, Jojo le recueille en cachette, le soigne, le nourrit, le caresse, l'éduque et lui apprend à voler.

LES SEANCES

Judi 31 janvii
Lundi 4 février
Mardi 5 février

Horaires indicatifs :
9h et 14h

adaptables selon les
demandes des enseignants
(l'heure est fixé par la
première école inscrite)

Le choucas

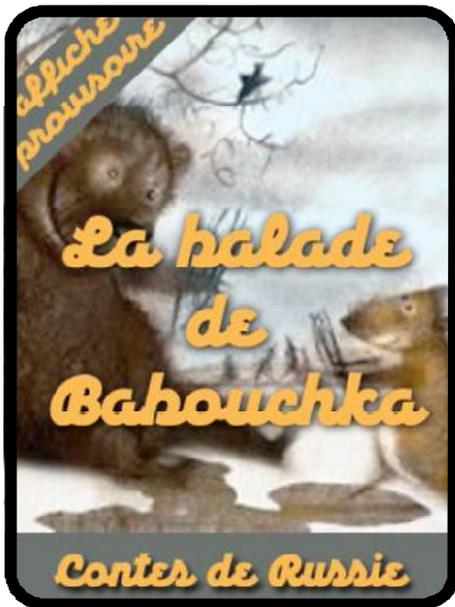
Dans Little Bird, Jojo élève un choucas des tours. De taille inférieure au corbeau, c'est un oiseau de la famille des corvidés, bruyant, peu farouche que l'on trouve partout en Europe sauf dans les montagnes. Grégaires, les choucas restent fidèles à un conjoint pour la vie. En France, ces oiseaux sont considérés comme « nuisibles » mais aussi et paradoxalement comme une espèce protégée...

L'avis du programmeur

Little Bird est de ces films qui donnent une bouffée d'oxygène. Derrière cette belle histoire entre un garçon et son oiseau, il y a un formidable récit sur la famille, les liens qui unissent les êtres et l'amitié. Ce film touche et donne l'occasion d'explorer l'univers de chacun. A travers le vol de cet oiseau, c'est la vie qui se révèle.

Pour réserver.
mjcdole.free.fr





LA BALADE DE BABOUCHKA

De Marina Karpova, Oleg Uzhinov et Irina Kodjukova

Programme de courts-métrages d'animation

Russie

Sortie le 5 décembre 2012

52 min

Cycles 1 et 2
Mai 2013



Le programme

A travers 4 courts-métrages, partons à la découverte de jolis contes russes. Dans une esthétique d'animation à la fois traditionnelle et enchantée, histoires d'enfants et histoires d'animaux se succèdent...

Histoires d'ours de Marina Karpova

Un ours affamé sort de son hibernation. Il part à la recherche de nourriture et rencontre en chemin un écureuil et une carpe à qui il va jouer des tours. Mais rira bien qui rira le dernier...

Zhiharka de Oleg Uzhinov

Zhiharka est une fillette très malicieuse qui adore faire des farces à ses parents et à la renarde qui aimerait bien l'attraper.

Le Rossignol de Irina Kodjukova

Le sultan aime tant son oiseau en cage qu'il fait tout pour le divertir. Mais ces divertissements suffiront-ils à rendre le rossignol heureux ?

La maison des biquettes de Marina Karpova

Vassilek, petit garçon aux cheveux hirsutes, est poursuivi par un loup. Il se réfugie dans une maison très alléchante...

LES SEANCES

Judi 2 mai

Vendredi 3 mai

Lundi 6 mai

Mardi 7 mai

Horaires indicatifs :

9h et 14h

adaptables selon les
demandes des enseignants
(l'horaire est fixé par la
première école inscrite)

L'avis du programmateur

C'est toujours un bonheur de présenter aux plus jeunes de petites merveilles d'animation. Ces courts-métrages russes ont quelque chose de magique, de lyrique et de merveilleux. D'un graphisme enfantin et plaisant, ils seront une véritable réjouissance pour les petits. La portée morale de chacun en fait l'intérêt pédagogique. De petites merveilles à découvrir...

Pour réserver
mjdole.free.fr





FILM PRÉSENTÉ
LORS DE SA
PREMIÈRE SORTIE
À BOLE



LES SEANCES

Jeudi 25 octobre
Vendredi 26 octobre

Horaires indicatifs :
9h et 14h

adaptables selon les
demandes des enseignants
(l'horaire est fixé par la
première école inscrite)

LE JOUR DES CORNEILLES

De Jean-Christophe Dessaint

Film d'animation
France
Sortie le 24 octobre 2012
1h35

Cycles 2 et 3
Octobre 2012



Le film

Au cœur de la grande forêt, peuplée de bêtes sauvages et d'esprits à tête animale, vit un jeune sauvageon de dix ans, le Fils Courge. Il est élevé par son père, un sévère colosse à la barbe géante, grand chasseur et mangeur de chair fraîche, qui lui a toujours dit que le monde s'arrêtait à la lisière de la forêt.

Un jour pourtant, pour sauver son père blessé, le garçon tente le tout pour le tout et s'aventure hors de la forêt. C'est ainsi qu'il découvre un village voisin, où il fait la rencontre de Manon, la fille du docteur qui a accepté de soigner son père.

Avec Manon, le fils Courge apprendra tout de ce nouveau monde dit civilisé, où les fantômes n'existent pas mais les ogres oui. Car ici l'on raconte que le père Courge est un ogre... Et les ogres, c'est bien connu, ne sont pas des pères comme les autres.

Jean-Christophe Dessaint parle de son film

C'est un film rare parce que difficile à classer parmi les nombreuses œuvres qui voient le jour chaque année, prise de vue réelle et animation confondues.

La structure du récit étonne, la maturité du sujet pour un jeune public est vraiment peu commune (bien que tout à fait à sa portée), la façon de s'exprimer des personnages est atypique, il y a une fraîcheur et une force à l'image et dans le son. Je pense que c'est un grand spectacle, qui donne beaucoup d'émotions et de réflexions, je n'ai pas ressenti cela souvent dans le cinéma d'animation.

L'avis du programmateur

Voici un film d'animation qui ne ressemble à aucun autre... Certes, il y aurait bien quelque chose de Miyazaki, certes on reconnaît la patte du cinéma d'animation « à la française », mais le Jour des Corneilles est à la fois novateur et original, il a trouvé son propre style. Et puis, à travers cette belle histoire, on parle de différence, de tolérance, de vie sauvage... presque d'écologie. Montrer ce film aux enfants est un devoir... comme quoi faire ses devoirs est parfois bien agréable !

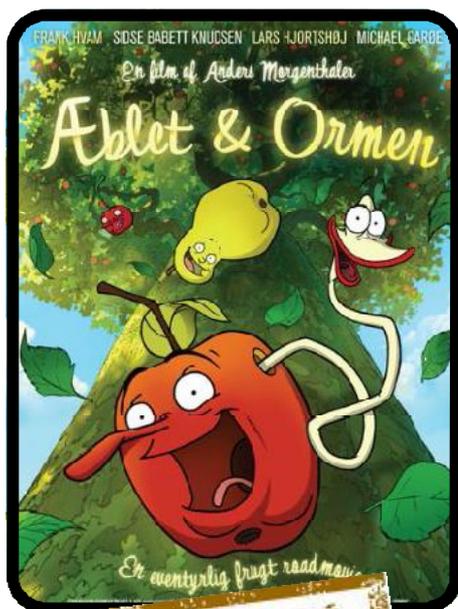
Pour réserver,
mjdole.free.fr



Une exposition sur
le film sera visible dans
le hall du Studio

AU CINÉMA LE 24 OCTOBRE

LE JOUR DES CORNEILLES



LA POMME ET LE VER

D'Anders Morgenthaler

Film d'animation
Danemark
Sortie le 20 février 2013
1h15

Cycles 1 et 2
Février 2013



Le film

La pomme Torben est comme n'importe quelle pomme, un fruit anxieux et cynique qui craint plus que tout la maladie, et dont la seule ambition est de finir dans le rayon fruits et légumes d'un supermarché. Pour ce faire, il doit être la plus belle et la plus parfaite des pommes. Et rien ni personne ne l'en empêchera !

C'est à ce moment que l'impensable arrive à Torben ! Un gentil ver, appelé Sylvia, l'habite ! Et lorsque les autres pommes découvrent la maladie de Torben, elles décident de l'exclure de leur arbre. Torben et Sylvia seront alors obligés de partir à la découverte d'un monde qu'ils ne connaissent pas.

Le réalisateur parle de son film

Avec « La Pomme et le Ver », je souhaite créer un film d'animation pour enfants drôle et dramatique à la fois, un film qui ne ressemble à aucun autre. Ce ne sera pas un Pixar, ni un Miyazaki, ni un Jannik Haastrup ou un film artistique à la française.

Ce sera un émouvant et amusant Anders Morgenthaler, sans ton moralisateur, sur un fruit qui parle et a décidé comment le monde fonctionne, pour le pire et le meilleur, mais ce sera avant tout un film sur l'amitié.

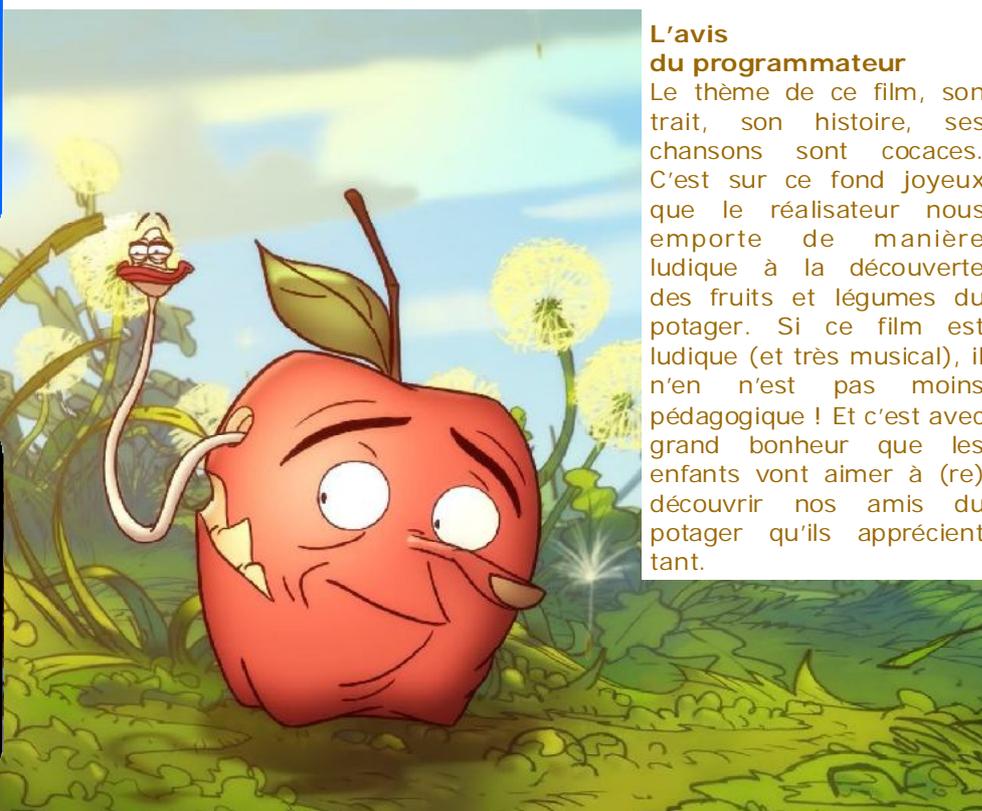
LES SEANCES

Judi 14 février
Vendredi 15 février

Horaires indicatifs :
9h et 14h

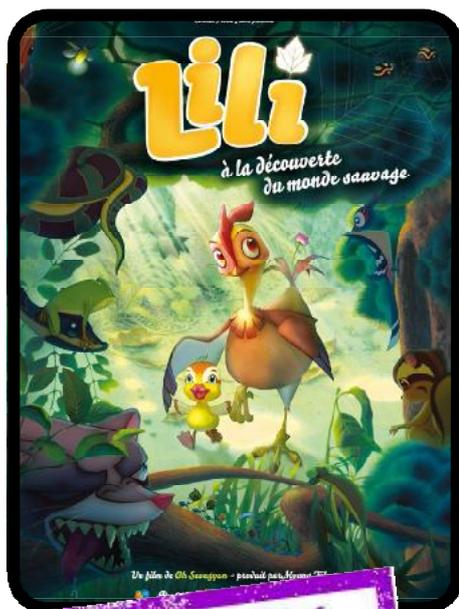
adaptables selon les
demandes des enseignants
(l'horaire est fixé par la
première école inscrite)

Pour réserver,
mjdole.free.fr



L'avis du programmeur

Le thème de ce film, son trait, son histoire, ses chansons sont cocasses. C'est sur ce fond joyeux que le réalisateur nous emporte de manière ludique à la découverte des fruits et légumes du potager. Si ce film est ludique (et très musical), il n'en n'est pas moins pédagogique ! Et c'est avec grand bonheur que les enfants vont aimer à (re) découvrir nos amis du potager qu'ils apprécient tant.



FILM PRÉSENTÉ
LORS DE SA
PREMIÈRE SORTIE
À DOLE

LES SEANCES

Lundi 25 mars
Jeudi 28 mars
Vendredi 29 mars

Horaires indicatifs : 9h et 14h

adaptables selon les
demandes des enseignants
(l'horaire est fixé par la
première école inscrite)

LILI

A LA DECOUVERTE DU MONDE SAUVAGE

De Oh Seongyun

Film d'animation
Corée du Sud
Sortie le 31 octobre 2012
1h33

Cycles 2 et 3
Mars 2012



Le film

Lili, petite poule d'élevage, s'enfuit de la ferme pour échapper à sa vie en cage. Protégée par Boiteux, courageux canard sauvage, elle couve son œuf avec amour et une fois celui-ci éclos, devient la maman adoptive du caneton : Tivert ! Bravant les lois de la nature, ils vont vivre ensemble d'extraordinaires aventures !

Hymne à la tolérance

Lili, à la découverte du monde sauvage est l'adaptation d'un livre jeunesse particulièrement célèbre en Corée. La réelle difficulté pour ce film était de préserver l'oeuvre originale en conservant ses qualités qui l'ont rendu si célèbre, et d'ajouter la vision plus personnelle du réalisateur Oh Seongyun. Le thème principal est la rencontre avec l'autre : Lili est une jeune poule qui découvre, à l'âge adulte seulement, le monde sauvage, loin de son poulailler natal. Soudainement, elle rencontre d'autres animaux qui sont différents d'elle.

Alors que notre brave Lili va très rapidement s'habituer à ce nouvel univers, elle va pourtant être témoin du regard moqueur que les autres portent sur elle et ce n'est pas pour autant qu'elle va se décourager !

L'avis du programmeur

Lili n'est pas une poule comme les autres. Ce film n'est pas un film comme les autres. Le graphisme très sympathique et son héroïne attachante cachent une histoire profonde et sincère. Tout n'est pas bien qui finit bien dans Lili. Mais cette histoire est belle, tendre, parfois dure, comme la vie. A la fois ludique et pédagogique, ce film d'animation est un véritable outil pour découvrir la vie domestique de la basse cour et la vie sauvage qui l'entoure.

Pour réserver
mjdole.free.fr



Lili
à la découverte
du monde sauvage



RESERVER

Il est vivement conseillé d'effectuer votre réservation via notre site web

mjcdole.free.fr

Ce mode vous réserve plusieurs avantages :

- L'interface est **simple à utiliser** et votre réservation nous parvient plus rapidement
- Tous les accompagnements vous sont proposés directement et **vous pouvez les réserver d'un clic**
- Le formulaire est automatiquement vérifié et **vous êtes certain qu'il est complet** dès que vous le validez
- Vous remplissez un formulaire par film, **évitant toute confusion** et vous permettant d'ajuster les effectifs pour chaque séance

Vous pouvez cependant **nous retourner le bon de réservation** joint à cette brochure par courrier si vous le préférez.

 **Attention, ne retournez pas le bon de réservation papier si vous avez fait une réservation en ligne ! Cette démarche est inutile et votre réservation serait prise en compte 2 fois.**

APRES LA RESERVATION

Dans les jours qui suivent votre réservation, **vous recevez un mail de confirmation** de notre part. Celui-ci précise :

- Pour chaque film les jours et horaires de projection
- Les accompagnements éventuels réservés et leurs modalités
- Si certaines séances réservées ne sont plus disponibles, nous vous proposons d'autres dates et horaires

Nous vous invitons à conserver ce mail jusqu'au jour de votre séance. Il aidera à garder en mémoire tous les détails de celle-ci.

PRESENTATION

Grâce aux nouveaux moyens numériques, **chaque film est présenté aux enfants**, en ouverture de séance, via une séquence vidéo. Cette présentation permet de situer le film et d'en expliquer la technique, de manière ludique et instructive.

UNE SEANCE QUI SE DEROULE BIEN...



Voici quelques consignes que nous vous remercions de bien vouloir observer afin que la séance de chacun se déroule le mieux possible...

Votre réservation vous engage à assister aux séances réservées. La facturation se fait en fonction des effectifs d'élèves réels, présents le jour de la séance, **d'après les informations que vous mentionnez sur le coupon de séance, à l'entrée du cinéma.**

Ce document, que vous remplissez lors de votre arrivée, le jour de la séance, est incontestable par la suite et fait foi pour la facturation.

Les écoles qui n'assistent pas aux séances réservées, se verront facturé d'un montant équivalent à l'effectif théorique mentionné lors de la réservation. L'annulation est possible, 15 jours minimum avant la date de la séance.

Il est demandé à chaque école **de bien vouloir être ponctuelle** le jour de la séance, à l'horaire réservé. Il en va du bon respect des autres écoles assistant à la séance.

Il est demandé à chaque groupe de bien vouloir **veiller au bon respect de la propreté de la salle**, à ne pas consommer de nourriture dans la salle de cinéma et à ne pas détériorer les fauteuils ou autres équipements. *Dans le cas contraire, constaté au départ dudit groupe, une facturation de remise en état aurait lieu.*

Les lunettes 3D (pour les séances concernées, adaptées aux enfants, **vous sont prêtées pour la séance et fournies gratuitement.** Chaque paire a une valeur de 50 €. Merci d'en prendre soin. *Toute paire cassée vous serait facturée.*

ATELIERS CINEMA

Des animations spécifiques sont proposées afin de **permettre aux enseignants de construire un projet global autour du cinéma** ou d'approfondir l'exploitation des films vus dans le cadre scolaire. La MJC, qui organise des formations et intervient dans les options cinéma, possède du matériel qui peut être mis à disposition (pré-cinéma, audiovisuel...) et utilisé librement par les enseignants. Des séances d'accompagnement avec des intervenants qualifiés peuvent aussi être mises en place. Il peut s'agir d'une demi journée de sensibilisation sur comme de la menée d'un projet audiovisuel sur plusieurs mois (réalisation de courts-métrages, cinéma d'animation...).



Pour en savoir plus, n'hésitez pas à nous contacter au 03 84 82 50 42 ou sur le site mjcdole.free.fr

LES ACCOMPAGNEMENTS

Afin de faciliter l'exploitation des films en classe et d'aider les enseignants à construire des projets autour du cinéma, la MJC de Dole et le Cinéma Le Studio vous proposent une série d'accompagnements pédagogiques.

ESSENTIELS, DONC GRATUITS

1 Un dossier pédagogique est proposé gratuitement à chaque enseignant pour chaque film ! (voir colonne de droite)

2 La MJC de Dole peut mettre à votre disposition une salle équipée d'un tableau, de tables et chaises si vous souhaitez retravailler le film ou en reparler avec les élèves juste après la séance. La salle a une capacité de 25 élèves.

3 Une salle peut aussi être mise à votre disposition pour le repas du midi si vous passez la journée à Dole. Elle peut accueillir 25 à 50 enfants et le nettoyage sera à votre charge.

Ces accompagnements sont possibles sur simple demande de votre part au moins 15 jours avant la séance.
Contact : 03 84 82 50 42 ou contact@mjcdole.com
ou par l'intermédiaire du formulaire de réservation en ligne sur mjcdole.free.fr

ALLER PLUS LOIN...

AFFICHES

Il est possible de commander des affiches pour les exploiter en classe, en le précisant dans votre réservation. L'affiche (40x60 cm) est vendue au prix coûtant de 3 €, dans la limite d'une affiche par film et par enseignant et des stocks disponibles chez nos fournisseurs.



VALISE PEDAGOGIQUE

Une valise pédagogique est prêtée gratuitement en accompagnement du film 10, 11, 12, POUGNE LE HERRISON. Elle renferme de nombreux documents à exploiter en classe. Demandez-là lors de votre réservation !



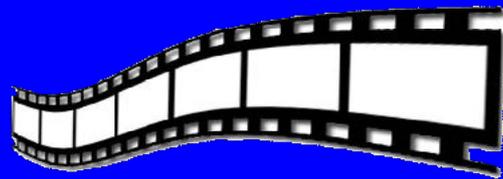
EXPOSITION

Une exposition gratuite vous est proposée dans le hall du Studio, en lien avec le film projeté à l'occasion du JOUR DES CORNEILLES et de L'HISTOIRE DU PETIT PAOLO. Consacrez quelques minutes à la visite de celle-ci lors de votre venue dans notre salle.



ANIMATION

Une intervention spéciale présentant aux élèves les vrais personnages du film et leur technique de fabrication, ainsi que la visite des véritables décors du film, installés pour l'occasion dans le hall du Studio, auront lieu à l'issue des séances du JARDINIER QUI VOULAIT ETRE ROI. A ne surtout pas manquer, elle est gratuite !



RESSOURCES



Site internet

Retrouvez toute notre programmation et les dossiers pédagogiques sur notre site web dédié à l'éducation à l'image : <http://mjcdole.free.fr>
Vous pouvez également effectuer vos réservations de séances en ligne directement sur ce site !



Dossiers pédagogiques

Pour chaque film programmé, un dossier pédagogique et un ensemble de ressources sont disponibles pour chaque film.

Ces dossiers sont de forme et de contenu variables (écrits mais aussi multimédias) et proposent de nombreuses pistes d'exploitation du film en classe.

Ils constituent l'élément indispensable qui complète notre programmation.

Les enseignants peuvent donc consulter et télécharger librement les dossiers sur le site mjcdole.com



Ces dossiers sont, pour la plupart, mis en ligne dès la rentrée. Ils peuvent ainsi également orienter le choix de chaque enseignant dans les films qu'il souhaite exploiter avec sa classe.

A partir de cette année, et pour des raisons écologiques et de contenus multimédia, aucun dossier papier ne sera plus remis aux enseignants.



Aide, conseil

Stéphane Lepoil, responsable de cette programmation, se tient à votre disposition. N'hésitez pas à le contacter au 03 84 82 50 42,

Tous les films sont proposés au même tarif :

3 € par élève

(accompagnateurs et enseignants gratuits)

Et sont accompagnés d'un dossier pédagogique téléchargeable sur notre site pédagogique mjcdole.free.fr

Pour nous joindre

**Maison des Jeunes et de la Culture
Cinéma Le Studio**

21 place Barberousse
39100 DOLE

 03 84 82 00 35

 03 84 82 02 15

 contact@mjcdole.com

Contact :

Stéphane LEPOIL

 03 84 82 50 42

 www.mjcdole.com

TOUS LES FILMS

Retrouvez sur cette page les 15 films de la programmation, regroupés par cycle. Un bon moyen de se repérer...

CYCLE 1

10, 11, 12 Pogne le Hérisson, du 18 au 23 octobre 2012
Kirikou et les hommes et les femmes (2D ou 3D),
du 19 au 23 novembre 2012
Ernest et Célestine, du 13 au 21 décembre 2012
Le Petit Gruffalo, du 7 au 11 février 2013
La Pomme et le Ver, du 14 au 15 février 2013
L'histoire du Petit Paolo, du 7 au 8 mars 2013
La balade de Babouchka, du 2 au 7 mai 2013

CYCLE 2

10, 11, 12 Pogne le Hérisson, du 18 au 23 octobre 2012
Le jour des Corneilles, du 25 au 26 octobre 2012
Kirikou et les hommes et les femmes (2D ou 3D),
du 19 au 23 novembre 2012
Le chien du Tibet, du 29 novembre au 11 décembre 2012
Le Jardinier qui voulait être roi, du 3 au 4 décembre 2012
Jean de la Lune, du 6 au 11 décembre 2012
Ernest et Célestine, du 13 au 21 décembre 2012
Le Petit Gruffalo, du 7 au 11 février 2013
La Pomme et le Ver, du 14 au 15 février 2013
L'histoire du Petit Paolo, du 7 au 8 mars 2013
Lili à la découverte du monde sauvage,
du 25 au 29 mars 2013
La balade de Babouchka, du 2 au 7 mai 2013
Pinocchio, du 16 au 21 mai 2013

CYCLE 3

Le jour des Corneilles, du 25 au 26 octobre 2012
Kirikou et les hommes et les femmes (2D ou 3D),
du 19 au 23 novembre 2012
Boy, du 26 au 27 novembre 2012
Le chien du Tibet, du 29 novembre au 11 décembre 2012
Le jardinier qui voulait être roi, du 3 au 4 décembre 2012
Ernest et Célestine, du 13 au 21 décembre 2012
Little Bird, du 31 janvier au 5 février 2013
Lili à la découverte du monde sauvage,
du 25 au 29 mars 2013
Pinocchio, du 16 au 21 mai 2013



Le dispositif scolaire École et Cinéma, piloté par le **Ministère de l'Éducation Nationale et le ministère de la Culture** permet de voir trois films de référence au cours de l'année et de bénéficier de formations sur chaque film et de documents pédagogiques spécifiques. Cette année, le dispositif vous présente 3 films au Studio pour les **Cycles 2 et 3** : **Un animal, des animaux, Le passager et Jour de Fête**

Une programmation pour les cycles 1 et 2 existe également mais n'est pas diffusée au cinéma Le Studio. Vous pouvez contacter la coordination pour en savoir plus et vous inscrire

ou l'Institut Régional de l'Image et du MultiMédia au 03 84 82 46 97.

Pour ce dispositif, le prix des places est de **2,30 €** par élève, chaque classe s'engageant à voir les 3 films dans l'année. Les inscriptions pour **École et cinéma** doivent se faire uniquement auprès de l'IRIMM ou de la coordination Education Nationale.